

1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:
Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



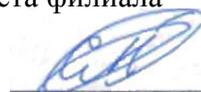
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	16
2.3.3	Лабораторные занятия.....	24
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	24
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
3	Образовательные технологии	26
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	26
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	27
4	Оценочные и методические материалы.....	28
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	28
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	29
4.1.2	Примерные тестовые задания	29
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	31
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	38
5.1	Основная литература	38
5.2	Дополнительная литература	39
5.3	Периодические издания	40
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	40
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	49
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	49
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	49
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	49
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	50

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности на рубеже XIX–XX столетий, об основных закономерностях историко-литературного процесса; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях русской художественной культуры на рубеже XIX–XX веков, о своеобразии отечественного литературного творчества на одном из его важнейших исторических этапов;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры рубежа XIX–XX столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;

– формирование у студентов представлений о литературе XIX–XX столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» изучается в 6 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовского курса «Введение в литературоведение», а также предшествующих дисциплин, входящих в модуль «Литература»: «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века (Ч.1)», «История русской литературы XIX века (Ч.2)», «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению литературоведческих, методических, лингвистических курсов, которые изучаются в 6-ом и следующих семестрах: «Фольклор» (6 семестр), «Теория литературы» (7 семестр), «Филологический анализ текста» (5, 6

семестры), «Методика обучения русскому языку и литературе» (5–7 семестры), «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), а также дисциплин (модулей) по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов»). Кроме того изучаемый курс является базой для освоения дисциплин, входящих в модуль «Литература», которые изучаются параллельно и в последующем: «История русской литературы XX века (Ч. 1)», История русской литературы XX века (Ч. 2); «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века».

Приобретаемые студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; – базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения задач; – принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач – отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций	– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; – собирать информацию по научным проблемам, относящимся к профессиональной деятельности; – анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие, этапы ее решения; – рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки; – логично и аргументированно формулировать	– способностью исследовать проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов; – умением выявлять научные проблемы и выбирать адекватные способы для их решения; – способностью находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения поставленной

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			собственные суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	задачи; – умением рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций
2.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	– концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе; – современные образовательные технологии, способствующие осуществлению литературного образования учащихся, методические	– проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу);	– информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и внеклассная работа); – умением использовать различные методы и средства обучения,

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		закономерности их выбора	– использовать различные методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе, обосновывая их выбор; – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе	позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного образования учащихся; – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		6
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	46	46
Занятия лекционного типа	20	20
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26
Иная контактная работа:	6,2	6,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	55,8	55,8
<i>Курсовая работа</i>	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20	20
<i>Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	25,8	25,8
<i>Реферат</i>		
Подготовка к текущему контролю	10	10

Контроль:			
Подготовка к экзамену			-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	52,2	52,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	Контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
6 семестр							
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков		2	2		6	
2.	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)		4	6		8	
3.	Поэзия «серебряного века». В. Я. Брюсов, К. Бальмонт		2	4		6	
4.	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока		2	2		6	
5.	Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева		4	4		7	
6.	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский.		4	4		6	
7.	Поэтический мир О. Мандельштама А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.		2	4		6,8	
Итого по разделам дисциплины		88,8	20	26		45,8	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,2
	Подготовка к текущему контролю						10
	Подготовка к экзамену (контроль)						
Общая трудоемкость по дисциплине		108	20	26		45,8	16,2

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	<p>Лекция 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в искусстве. Человек и общество, человек и время, человек и история.</p> <p>Искусство на рубеже веков. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.</p> <p>Своеобразие мировосприятия людей порубежной эпохи. Декадентство и модернизм. Петербург – столица модернизма.</p> <p>Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека.</p> <p>Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр.</p> <p>Русская литература рубежа XIX – XX столетий в общественно-политическом и общекультурном контексте. «Серебряный век» русской литературы.</p> <p>Роль искусства слова в жизни русского общества рубежа XIX и XX веков. Полемика по вопросам литературы; позиции различных политиков и писателей (Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция»).</p> <p>Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание».</p> <p>Журнал «Мир искусства».</p> <p>Основные направления в литературе «серебряного века». Критический реализм конца XIX– начала XX столетий.</p> <p>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</p> <p>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.</p> <p>Критический реализм и декадентско-</p>	У, Т

		модернистские течения. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы «переходной эпохи».	
2.	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	<p>Лекции 2-3. Проза начала XX века</p> <p>Развитие русской прозы в начале XX столетия. Творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, его влияние на писателей, начинающих свой путь в литературу.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна («Олеся», «Поединок»). Сюжетная основа произведений, их тематика и идейное содержание. Осуждение пороков современного писателю общества («Поединок»). Воспевание писателем здоровых и естественных человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира главных героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения; своеобразие трактовки писателем темы любви.</p> <p>Своеобразие авторской позиции Куприна; трагические финалы повестей и их роль в раскрытии замыслов писателя. Символическое и реалистическое начала в творчестве Куприна.</p> <p>Творчество Л. Н. Андреева. Писатель как один из представителей русского экспрессионизма. Своеобразие творческого стиля писателя, сочетание в нем черт различных литературных направлений.</p> <p>Раннее творчество Андреева, критический анализ современного мира («Бергамот и Гараська»). Основные мотивы творчества писателя: крайний скептицизм, неверие в человеческий разум («Жизнь Василия Фивейского»), религиозные мотивы («Иуда Искариот»). Отношение Андреева к революционным событиям и войне начала XX века («Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех»).</p> <p>Творчество И. А. Бунина. Жизнь Бунина в России и в эмиграции. Бунин – лауреат Нобелевской премии.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «И цветы, и</p>	У, Т

		<p>шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. Особенности поэтики Бунина. Связь поэзии Бунина и его прозаических произведений.</p> <p>Проза Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина («Деревня», «Антоновские яблоки», «Суходол»).</p> <p>Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Социальные и философские мотивы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Цикл рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее разработки в сравнении с классической традицией.</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Горького. Автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»).</p> <p>Путь Горького в большую литературу. Творчество М. Горького на раннем этапе («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических произведениях писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Реалистические рассказы Горького («Челкаш», «Коновалов» и др.). Тематика, образная система и идейное содержание произведений.</p> <p>Горький-драматург. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе, социальный и философский смысл произведения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Горький-романист («Жизнь Клима Самгина», «Мать» и др.).</p> <p>Отношение официальных властей к Горькому в советскую эпоху. Роман «Мать» как произведение литературы социалистического реализма.</p>	
3.	<p>Поэзия «серебряного века». В. Я. Брюсов, К. Бальмонт</p>	<p>Лекция 4. Поэзия «серебряного века». В. Я. Брюсов, К. Бальмонт</p> <p>«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры рубежа XIX–XX веков, своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии XX столетия.</p> <p>Противоречивость и единство литературного</p>	У, Т

		<p>процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова.</p> <p>Петербург как духовный центр культуры «серебряного века».</p> <p>Течения, направления, группировки в поэзии «серебряного века». Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе конца XIX–начала XX века. Способы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Символизм как одно из течений в русской поэзии конца XIX–начала XX века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Особенности мироощущения символистов.</p> <p>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Творчество В. Брюсова: истоки символистского мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты»). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов-критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические убеждения В. Брюсова.</p> <p>Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) и К. Бальмонт – соратники В. Брюсова. «Мелкий бес» – роман модернистской прозы, навеянный педагогической деятельностью Ф. Сологуба. Главная тема поэтического творчества Ф. Сологуба – смерть; совершенство его текстов.</p> <p>К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к</p>	
--	--	---	--

		чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта.	
4.	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	<p>Лекция 5. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Блока. Трагический финал жизни Блока в послереволюционную эпоху как отражение отношения к творческим личностям властей, характерного для начинающейся эпохи социализма.</p> <p>Раннее творчество Блока. Блок как представитель символизма.</p> <p>Лирика Блока («Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Коршун» и др.).</p> <p>Тема любви в лирике Блока; образ Прекрасной Дамы и его художественное воплощение.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Философские мотивы в поэзии Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека...»).</p> <p>Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Своеобразие поэтики Блока.</p> <p>Блок после Октябрьской революции, его общественно-политическая и литературная позиция. Поэма «Двенадцать». Особенности жанра и стиля произведения. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее персонажи. Борьба миров (старого и нового). Романтическое начало поэмы и наличие в ней сатирических элементов.</p> <p>Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Символические образы и их роль в раскрытии авторского замысла. Образ Христа в поэме «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	У, Т
5.	Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, М. Кузмин и др.).	<p>Лекция 6-7. Акмеизм в русской поэзии. Творчество Н. С. Гумилева</p> <p>Акмеизм как новая поэтическая школа, возникшая в начале столетия. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв. Преодоление мистицизма, теургических исканий символистов.</p> <p>Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</p>	У, Т

	<p>Творчество Н. Гумилева</p>	<p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника; «Цех поэтов».</p> <p>Поэты-акмеисты (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.).</p> <p>Судьба Н. Гумилёва – путешественника, война, Поэта. Личность и трагическая судьба поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник, путешественник.</p> <p>Поэзия Гумилева («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>«Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии.</p>	
6.	<p>Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский</p>	<p>Лекции 8-9. Авангард в искусстве. Поэты-футуристы</p> <p>Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард».</p> <p>Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка.</p> <p>Футуризм как одно из течений в русской литературе начала XX века. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».</p> <p>Поэт как представитель «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Теории заумной поэзии, «самовитого слова»</p> <p>Внимание к внутренней форме слова. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	У, Т

		<p>Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»).</p> <p>Стихотворения Северянина («Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...») и др.). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Кубофутуризм; Велимир Хлебников как центральная фигура литературной школы кубофутуристов.</p> <p>Хлебников – «Колумб поэтических материков» (В. Маяковский). Стихотворения («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...») и др.). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова, его поэтические эксперименты.</p> <p>Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры.</p> <p>Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского.</p>	
7.	Поэтический мир О. Мандельштама А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой	<p>Лекция 10. Поэтический мир Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.</p> <p>Жизненный и творческий путь О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта в советской России.</p> <p>Представления Мандельштама о месте поэзии в современном мире. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте».</p> <p>Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком.</p> <p>Стихотворения Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>Образ Петербурга в поэзии Мандельштама. Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>Своеобразие поэтического стиля Мандельштама. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ахматова и поэты-акмеисты. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний лирической героини, ее радость, скорбь, тревога.</p>	У, Т

		<p>Своеобразие трактовки в ранней лирике Ахматовой темы любви.</p> <p>Стихотворения Ахматовой («Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был...», «Клятва», «Мужество»).</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа в изображении Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к России.</p> <p>Творчество М. И. Цветаевой. Жизнь поэтессы в эмиграции и в России до эмиграции и после возвращения из-за границы.</p> <p>Стихотворения Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»).</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы</p> <p>Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.</p> <p>Стихотворения Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»).</p> <p>Раннее творчество Пастернака в контексте поэзии «серебряного века». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике; субъективность образов и ассоциаций. Философичность лирики Пастернака. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия действительности и ее художественного изображения в поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	----------------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
6 семестр			
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	<p>Практическое занятие 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Человек и общество, человек и время, человек и история. Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М.Гершензона «Творческое самосознание».</p>	У, Т, ПР
2	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	<p>Практические занятия 2–4. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький) <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Рассказ и повесть как ведущий жанры в литературе рубежа XIX–XX веков; продолжение традиций классической прозы, особенное и новое в эпическом слове. Место творчества А. Куприна, Л. Андреева, И. Бунина, М. Горького в литературном процессе. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: проблемно-тематическое содержание; система образов. Изображение столкновения «естественного человека» с «цивилизованным миром». Образная система произведения; причины драмы главной героини. Повесть Куприна «Поединок». Реальный мир и мир мечты Ромашова; причины гибели героя. Образы офицеров (Назанского, Сливы, Веткина, Бек-Агамалова). Изображение повседневного быта офицеров и их семей. Женские образы в повести Куприна; Образ Шурочки Николаевой; социальная обусловленность поведения молодой женщины. Повесть Куприна «Гранатовый браслет». Сюжет и образная система произведения. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема социального неравенства в произведении. Драматический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая</p>	У, Т, ПР

		<p>история любви «маленького человека».</p> <p>Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна</p> <p>Повесть И. А. Бунина «Деревня». Развитие сюжета произведения. Картины жизни Дурновки. Реальный мир русской деревни в изображении Бунина и образная символика произведения. Развитие сюжета. Образы Братьев Красовых, Молодой, Серого. Стилистика пейзажных описаний, их связь с «голосом автора».</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение писателем бездуховности существования представителей господствующих классов. Философская основа рассказа; суть размышления писателя о человеческом бытии.</p> <p>Мир, в котором живёт господин из Сан-Франциско и приёмы его создания. Природа в рассказе</p> <p>Реалистические и символические образы в тексте Бунина. Образы корабля и моря. Образ Дьявола и его функции в рассказе.</p> <p>Цикл «Тёмные аллеи». «Я написал свою лучшую книгу»: идейно-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» Поэтика рассказов цикла «Тёмные аллеи».</p> <p>Рассказ «Чистый понедельник». Сюжет произведения, образы главных героев. Роль предметных и психологических деталей в раскрытии авторского замысла. Смысл финала и заглавия рассказа. Тема любви в трактовке Бунина. Ранее творчество М. Горького. Хождение писателя «в люди» и отражение полученных им впечатлений в литературных произведениях.</p> <p>Романтические рассказы М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Своеобразие композиционного построения произведения («рассказ в рассказе»). Образы Ларры и Данко: жизненная позиция персонажей, их отношение к окружающим людям. Образ старухи Изергиль и его место в рассказе. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Рассказ «Челкаш» как реалистическое произведение Горького. Сюжет и конфликт произведения. Роль экспозиции в раскрытии авторского замысла. Образы Челкаша и Гаврилы. Социальные мотивы в рассказе. Роль портретных и психологических деталей. Авторская позиция и способы ее воплощения.</p>	
3	<p>Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов,</p>	<p>Практические занятия 5–6. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом</i></p>	У, Т, ПР

	К. Бальмонт	<p><i>занятии:</i></p> <p>«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Смысл метафоры. Границы эпохи. Противоречие и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени: разочарование в позитивизме, от человека социального к человеку метафизическому. Высокое представление о поэзии, культ слова.</p> <p>Символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Основное настроение стихотворений В. Брюсова: истоки символистского мировоззрения.</p> <p>Проза Брюсова. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества.</p> <p>Послереволюционная деятельность поэта</p> <p>Темы ранней поэзии Брюсова: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Особенности поэтической речи: сравнения, метафоры, звукопись, синтаксис. Позиция художника слова.</p> <p>К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнцем»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К.Бальмонта.</p>	
4	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	<p>Практическое занятие 7. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Раннее творчество поэта. Блок и символисты. Реализация в стихотворениях поэта эстетических принципов эстетики символизма.</p> <p>Многообразие тем и мотивов поэзии Блока.</p> <p>Тема любви в лирике Блока, своеобразие ее трактовки («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге»). Образ Прекрасной Дамы, его восприятие и его художественное воплощение. Тематика и идейное содержание стихотворения «На железной дороге». Социальные мотивы в поэзии Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты. Три облика и три плана лирической героини.</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме» как своеобразный лирический дневник.</p> <p>Тема любви в лирике Блока, своеобразие ее трактовки («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге»). Образ Прекрасной Дамы, его восприятие и его художественное воплощение.</p>	У, Т, ПР

		<p>Тематика и идейное содержание стихотворения «На железной дороге». Социальные мотивы в поэзии Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>«Незнакомка» как одно из «ключевых» произведений Блока: композиция, интонация. Современный мир в изображении поэта и отношение к реальности лирического героя. Реализация в тексте принципа двоемирия. Смысл концовки стихотворения.</p> <p>Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А. Блок). Циклы стихов «Пузыри земли», «Город», их основные мотивы.</p> <p>Цикл «Снежная маска» и итог второго тома.</p> <p>Философские мотивы в лирике Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека...»).</p> <p>«Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3-му тому.</p> <p>Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России («Россия», «Река раскинулась. Течет...»).</p> <p>Отношение Блока к Октябрьской революции.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Особенности жанра и стиля произведения.</p> <p>Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее персонажи. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Символические образы и их роль в раскрытии авторского замысла. Образ Христа в поэме «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	
5	<p>Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева</p>	<p>Практические занятия 8–9. Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева</p> <p>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</p> <p>Акмеизм как одно из поэтических течений начала XX века. Смысл названия течения. Акмеизм и символизм: преемственные связи и творческая дискуссия.</p> <p>Представление акмеистов о целях и задачах художественного творчества. «Цех поэтов», его основные участники.</p> <p>Манифесты акмеизма. Изложение программы акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника;</p>	У, Т, ПР

		<p>Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, О. Мандельштама в период их приверженности акмеизму. Индивидуальность поэтов.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Гумилев как одна из жертв революционного режима.</p> <p>Стихотворения Гумилева («Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Традиции романтической лирики и их влияние на поэзию Гумилева. Особенности поэтики стихотворных произведений Гумилева.</p>	
6	<p>Авангард в искусстве.</p> <p>Футуристы.</p> <p>Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский.</p>	<p>Практические занятия 10–11. Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Соотношение понятий «декаденство», «модернизм», «авангардизм». Авангардизм как попытка полного разрыва с художественными традициями прошлого.</p> <p>Футуризм: эстетические установки поэтов и их художественное творчество. Группы поэтов-футуристов.</p> <p>Поэтическая школа футуристов «Гилея» (начало 1910-х гг). Поэты-художники. «В истории литературы трудно найти примеры более непосредственного воздействия живописи на поэзию» (Н. Харджиев).</p> <p>Сборник «Пощёчина общественному вкусу»</p> <p>Футуризм как поиск новых путей поэзии, этап в ее освобождении от эстетических запретов.</p> <p>«Эгофутурист» Игорь Северянин. Стихотворения Северянина; своеобразие поэтики лирики Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Творчество В. Хлебникова – поэта-футуриста. Поэтические эксперименты Хлебникова, своеобразие лирики поэта-«будетлянина».</p> <p>Стихотворения «Крылышка золотописьмом», «Бобэоби», «Заклятие смехом».</p> <p>Отношение поэта к словотворчеству: «свободно плавить славянские слова, вот моё первое отношение к слову» (В. Хлебников). Своеобразное языковое оформление текстов: «самовитое слово вне быта, жизненных польз» (В. Хлебников).</p> <p>В. Маяковский и футуристы. Начало творческого пути поэта. Урбанистические мотивы в лирике Маяковского, его отношение к современному миру. Экспрессивность и метафоричность стихов («А вы могли бы?», «Пойду рыдать, что перекрестком...»).</p>	У, Т, ПР

		Поиск Маяковским новых стихотворных форм.	
7	Поэтический мир О. Мандельштама А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.	<p>Практические занятия 12–13. Поэтический мир О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Жизнь и творчество О. Мандельштама. Облик поэта в воспоминаниях современников.</p> <p>Статьи Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Представления о поэзии как форме бытия, о поэтическом слове – как о способе познания мира и человека, залого бессмертия культуры.</p> <p>Стихотворения «Я по лесенке приставной...», «Ласточка», «Возьми на память из моих ладоней...»? представления о слове, поэзии и ее творце.</p> <p>Основные элементы поэтики Мандельштама: глубина культурного контекста («Тоска по мировой культуре»), метафоричность и сложная ассоциативность как органичное свойство его поэтического мышления («Я мыслю опущенными звеньями»).</p> <p>Диалог поэта с временем: стихотворение «Век», «Мы живем, под собой не чуя страны...».</p> <p>Образ Петербурга в поэзии Мандельштама («Я вернулся в мой город...»). Антитеза как основной художественный прием, использованный автором: противопоставление Петербурга из детских воспоминаний лирического героя и города советской эпохи.</p> <p>Трагедия Мандельштама в 1930-е годы: аресты, ссылка, трагическая гибель.</p> <p>Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт».</p> <p>Жизненный путь поэтессы, драматизм ее судьбы в советской России.</p> <p>Раннее творчество А. Ахматовой, его связь с акмеизмом.</p> <p>Произведения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения.</p> <p>Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.: любимые эпитеты, их роль в создании настроения.</p> <p>Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость</p>	У, Т, ПР, К

	<p>дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком.</p> <p>Тема России в раннем и зрелом творчестве Ахматовой; родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др.</p> <p>Поэма «Реквием»: история создания. Отражение в тексте автобиографических реалий и стремление поэтессы создать обобщенный образ России. Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало произведения. Евангельский сюжет; максимальная точность деталей. Судьба поэмы в Советском Союзе и постперестроечной России.</p> <p>Раннее творчество М. Цветаевой – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский).</p> <p>Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой.</p> <p>Стихи о России. Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева).</p> <p>Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма – «безмерность». Словообразование, обнажение внутренней формы слова, сохранившейся в корне; повтор как способ выделения слова, экспрессия переносов (конфликт метра и синтаксиса); насыщенность текста тире, многоточиями, восклицательными знаками: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» (М. Цветаева).</p> <p>Раннее творчество Б. Пастернака в контексте поэзии «серебряного века». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике; субъективность образов и ассоциаций. Философичность лирики Пастернака. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия действительности и ее художественного изображения в поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Сборники «Близнец в тучах», «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»).</p> <p>Стихотворения Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во</p>	
--	--	--

	<p>всем мне хочется дойти до самой сути...»).</p> <p>Роман «Доктор Живаго» и его место в творчестве Пастернака. Поэтические тексты и их место в художественной структуре романа («Тетрадь Юрия Живаго»). «Гамлет»: образ принца Датского в мировой культуре и стихотворении Пастернака. Тема любви и ее раскрытие в стихотворении «Зимняя ночь».</p> <p>Оценки романа «Доктор Живаго» в отечественной и зарубежной критике. Присуждение писателю Нобелевской премии и отношение к этому событию официальных властей Советского Союза.</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
6 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Русская литература и общественная мысль на рубеже веков»	<p>Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84284.</p> <p>Колобаева, Л.А. Русский символизм [Электронный ресурс]: монография – Электрон. дан. – Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. – 352 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/96221.</p> <p>Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202.</p> <p>Спивак, Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/74756.</p>
2	Подготовка к практическому занятию по теме	Пращерук, Н. В. Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан.

	«Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький)»	– Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91010 . Жаглова, Т. М. И.А. Бунин: лирико-эпический контекст творчества: монография [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 149 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/98159 . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84299 .
3	Подготовка к практическому занятию по теме "Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт"	Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91603 . – Загл. с экрана. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202 . Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84205 .
4	Подготовка к практическому занятию по теме "Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А.Блока "	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84205 . Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202 .
5	Подготовка к практическому занятию по теме «Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева»	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84205 . Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202 .
6	Подготовка к практическому занятию по теме «Авангард в искусстве.	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84205 . Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия

	Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский». Подготовка сообщений	серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202 . Панова, Л. Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 608 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/100241 .
7	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэтический мир О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака, М. Цветаевой».	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84202 . Полехина, М. М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 248 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/74750 . Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84205 .

3 Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И.Бунин, М. Горький)	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	4*
3.	Поэзия «серебряного века». В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
4.	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2

5.	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	4
6.	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	4*
7.	Поэтический мир О. Мандельштама А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
		Итого	20
		в т.ч. интерактивное обучение*	10*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема практического занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах	2*
2.	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И.Бунин, М. Горький)	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*, работа в малых группах	6/4*
3.	Поэзия «серебряного века». В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	4
4.	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
5.	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах	4
6.	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк,	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная	4*

	А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский.	(игровая) технология*, работа в малых группах	
7.	Поэтический мир О. Мандельштама А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.	Эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*, работа в малых группах	4*
		Итого	26
		в т.ч. интерактивное обучение*	14*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
6 семестр			
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4 2 2
2	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4 2 2
3	Поэзия «серебряного века». В.Я.Брюсов, К.Бальмонт	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4 2 1
4	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4 2 1
5	Контрольный тест по изученным темам (30 вопросов)	Прохождение тестирования	4
6	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий,	Устный опрос Выполнение практических	4

	А.Ахматова, Г.Иванов, М.Зенкевич, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	заданий Активная работа на занятии	2 1
7	Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4 2 1
8	Поэтический мир О.Мандельштама. А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Написание и оформление контрольной работы	4 2 2 4
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Статья М. Гершензона «Творческое самосознание»: основные тезисы.
2. Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова) в повести А. И. Куприна
3. «Поединок». Почему гибнет Ромашов?
4. Природа в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги
6. Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А. Блок) Почему?
7. «Трилогия вочеловечения»: эволюция мироощущения А.Блока.
8. Эстетические принципы акмеизма.
9. Понятие «символизм»: истоки, теория.
10. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.
11. Раскройте содержание метафорического высказывания: «К.Бальмонт – поэт огня и солнца»
12. Образ Петербурга в поэзии Мандельштама.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького?
(несколько ответов)
 - 1) критический реализм
 - 2) социалистический реализм
 - 3) сентиментализм
 - 4) романтизм
2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?
(один ответ)
 - 1) орлу
 - 2) чайкам
 - 3) ужу
 - 4) пингвину
3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?

(один ответ)

- 1) Фома Гордеев
- 2) Егор Булычѳв
- 3) Данко
- 4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?

(один ответ)

- 1) исторический роман
- 2) повесть
- 3) эпопея
- 4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?

(один ответ)

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Германия
- 4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – ...

(один ответ)

- 1) В. Маяковский
- 2) Д. Хармс
- 3) В. Хлебников
- 4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах...

(один ответ)

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) И.А.Бунина
- 3) А.И.Куприна
- 4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил...

(один ответ)

- 1) Л. Толстой
- 2) А. Чехов
- 3) В. Соловьѳв
- 4) Л. Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) Блок

10. Оком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?

(один ответ)

- 1) О.Мандельштам
- 2) А.Белый
- 3) К.Бальмонт
- 4) И.Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?

(один ответ)

- 1) Назанский
- 2) Хлебников
- 3) Ромашов
- 4) Веткин

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. К практическому занятию по теме «Русская литература и общественная мысль на рубеже веков»:

а) Конспект статьи Н. В. Пеньяфлор-Расторгуевой «Эстетико-теургический проект серебряного века» // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2017. №72. С. 61–75. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30029502_94734475.pdf

б) Сделайте выписки основных идей из статьи М. Гершензона «Творческое самосознание»

в) Индивидуальные задания: сообщение «Театр в эпоху серебряного века», «Картины и художники серебряного века».

2. К практическому занятию «Проза начала века (И. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)»:

а) Прочитайте и проанализируйте проблемно-тематическое содержание, систему образов и авторское мировоззрение в повести А. Куприна «Олеся».

б) Проанализируйте сюжетные линии повести «Поединок»: линия Ромашова, Шурочки, Назанского. Почему гибнет Ромашов?

в) Из повести «Деревня» И. Бунина выберите образы и сцены, которые наиболее полно выражают авторскую концепцию деревни.

г) Выпишите основные тезисы статьи Д. А. Беляева «Экзистенциально-психологическая рефлексия об идее сверхчеловека в творчестве Л. Андреева» // Аналитика культурологии, 2013. № 25. С. 36 – 40. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20158492>.

г) Выпишите основные тезисы статьи Д. А. Беляева «Экзистенциально-психологическая рефлексия об идее сверхчеловека в творчестве Л. Андреева» // Аналитика культурологии, 2013. № 25. С. 36 – 40. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20158492>

3. К практическому занятию «Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А. Блока»:
- а) Проанализируйте цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и определите три облика и три плана лирической героини.
 - б) Проанализировав циклы «Пузыри земли», «Город», найдите черты декаданса в стихотворениях.
 - в) Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения.
 - г) Из стихотворений третьего тома выберите стихи о России. На примерах поэтических образов покажите эволюцию образа Родины в творчестве поэта.

4. К практическому занятию «Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский».

- а) Сделайте конспект статьи О. В. Соколовой «Образы языка в манифестах итальянского, русского и американского авангарда» // Критика и семиотика. 2017. № 2. С. 312 – 323. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30480321_42255532.pdf.
- б) Проанализируйте стихотворения и сформулируйте концепцию «самовитого слова» В. Хлебникова «Крылышка золотописьмом...», «Заклятье смехом», «Бобэоби...»; В. Маяковского «Ночь», «Адище города», «Послушайте!» Д. Бурлюк «Мёртвое небо», «Уличное». «Садок судей» – выписать основные идеи.

Примерные задания контрольных работ

Задание 1 Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов.

Задание 2. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Как жалко, что теперь зима...»

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;
- логичность и последовательность изложения материала;

– языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов– 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла –2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительных пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;
- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;
- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;
- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

– допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Зачет

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

– продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Примерные вопросы на зачет

Проверяемые компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.
2. Проза начала века. Творчество Л. Андреева (анализ одного произведения по выбору обучающегося).
3. Повесть А. Куприна «Поединок»: сюжет и образная система произведения.
4. Повесть А. Куприна «Олеся»: изображение конфликта «естественного человека» и цивилизованного мира.
5. Повесть А. Куприна «Гранатовый браслет»: своеобразие трактовки темы любви.
6. Русский национальный характер в изображении Бунина («Деревня», «Антоновские яблоки», «Суходол») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
7. И. А. Бунин. Повесть «Деревня»: изображение реальной жизни русской деревни и символика произведения.

8. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина. Социальные и философские проблемы в трактовке писателя.
9. Идеино-художественной своеобразие цикла «Тёмные аллеи» И. А. Бунина.
10. Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник»: размышления писателя о трагической судьбе России.
11. Личность и творчество М. Горького, эволюция мировоззрения: ницшеанство, богостроительство, марксизм и социализм. Раннее творчество писателя; рассказ «Макар Чудра».
12. Ранние романтические произведения Горького («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике») (анализ одного произведения по выбору обучающегося).
13. Ранние реалистические произведения Горького («Челкаш», «Коновалов» и др.). Тематика, образная система и идейное содержание произведений.
14. Пьеса М. Горького «На дне». Особенности поэтики произведения, отражение в тексте мировоззренческой позиции писателя. Дискуссионность образа Луки.
15. «Серебряный век» как период в истории русской культуры. Течения, направления, группировки. Философские и эстетические основы декадентства и модернизма.
16. Символизм. Философские основы литературного направления. Старшие и младшие символисты.
17. Символизм как одно из литературных течений. Особенности поэтического мироощущения символистов, своеобразие их представлений о сущности художественного творчества и месте поэта в обществе.
18. Брюсов как основоположник русского символизма. Творчество Брюсова (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
19. Поэтическое творчество К. Д. Бальмонта – «поэта огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
20. Творчество А. Блока. «Трилогия вочеловечения» и идея пути в его поэзии.
21. Тема любви в лирике Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: основные мотивы и образы (анализ 2–3 стихотворений по выбору обучающегося).
22. Философские и социальные мотивы в поэзии А. Блока (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
23. Тема исторического прошлого и тема Родины в лирике Блока (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
24. Поэма А. Блока «Двенадцать», её пафос. Художественные средства воплощения. Смысл финала произведения.
25. Акмеизм, его связь с символизмом и творческая полемика с предшествующим литературным течением.
26. «Цех поэтов» (Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.) Художественные принципы новой поэтической школы.
27. Н. Гумилёв: судьба путешественника, поэта и воина. Основные темы и образы его стихотворений (Анализ одного из поэтических текстов по выбору обучающегося).
28. Футуризм как одно из течений в русской литературе начала XX века. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
29. Футуризм как одно из литературных течений начала XX века. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
30. Эгофутурист И. Северянин, его поэтическое творчество; своеобразие тематики и стиля поэтических текстов (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
31. Велимир Хлебников как центральная фигура литературной школы кубофутуристов. Стихотворения Хлебникова как поэтические эксперименты с языком (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).

32. Раннее творчество В. Маяковского, его связь с футуризмом (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
33. О. Мандельштам: личность и трагическая судьба поэта. Глубина культурного контекста стихотворений (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
34. Творчество О. Мандельштама: метафоризм как свойство поэтического мышления лирика (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
35. Стихотворения О. Мандельштама. Диалог поэта с временем: стихотворение «Век», «Мы живем, под собой не чуя страны...», «Я вернулся в мой город...» (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
36. Раннее творчество А. Ахматовой, его связь с акмеизмом. Произведения из сборников «Вечер», «Чётки» (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
37. Стихотворения А. Ахматовой, особенности их поэтики («Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
38. Тема России в раннем и зрелом творчестве Ахматовой; родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. (анализ 2–3 произведений по выбору обучающегося).
39. Поэма А. Ахматовой «Реквием»: история создания, единство судеб поэта и народа.
40. Творчество М. Цветаевой. Стихи о России (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
41. Лирика М. Цветаевой, ее основные темы и мотивы, особенности поэтического языка (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
42. Раннее творчество Б. Пастернака в контексте поэзии «серебряного века» (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
43. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и его место в творчестве Пастернака. Поэтические тексты и их место в художественной структуре романа («Тетрадь Юрия Живаго») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
44. Стихотворение Б. Пастернака «Гамлет». Образ принца Датского в мировой литературе и его трактовка русским лириком.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
2. История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>
3. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96468>.
4. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>.
5. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/84284>.

6. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91603>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84202>.

2. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 440 с. — URL : <https://e.lanbook.com/book/3333>.

3. Карпов, И.П. Авторология русской литературы (И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов) [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 464 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3769>.

4. Дмитриевская, Л.Н. Образ мира и образ человека: пейзаж, портрет, интерьер в романе Е. Замятина «Мы» [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83824>.

5. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84205>.

6. Маслова, В.А. Концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 256 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13023>.

7. Межебовская, В.В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Межебовская, Л.А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575>.

8. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84593>.

9. Панова, Л.Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. — 608 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100241>.

10. Полехина, М.М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 248 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74750>.

11. Пономарева, Т.А. Новокрестьянская проза 1920-х годов. Философские и художественные искания Н. Клюева, А. Ганина, П. Карпов [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 241 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/88381>.

12. Пращерук, Н.В. Проза И.А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91010>.

13. Радбиль, Т.Б. Мифология языка Андрея Платонова [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 116 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3385>.

14. Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И.Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. —

Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74756>.

15. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2631>.

16. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 450 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>.

17. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.

2. Вопросы литературы. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

3. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.

5. Литература в школе. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.

6. Наука и школа. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.

7. Русская литература. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.

8. Русская словесность. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.

10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. — URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например (на материале курса «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века»):

1) Тема практического занятия «Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопрос 1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.

2) Тема практического занятия «Творчество Н. М. Карамзина»

Вопрос 1. Сентиментализм как литературное направление, его место в русской литературе XVIII века.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий

языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например (на материале курса «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века»):

Тема практического занятия: «Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопрос 2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:

а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;

б) Василий как типичный представитель своего времени;

в) новые критерии оценки человека в повести.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только

после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и

цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к

тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

- манера поведения;

- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма

доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто

беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным

		обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.